

100 лет картине

из Пензенской картинной галереи имени К.А.Савицкого

Натюрморт с самоваром

1921

А.А.Лебедев–Шуйский

1896–1978

Библиотека МБОУ СОШ №3 р.п.Сосновоборск
Библиотекарь: С.И.Трякина

- ▶ « Картина – не слово. Она даёт одну минуту, и в этой минуте должно быть всё...»

Н.Н.Ге

Анатолий Андриянович Лебедев–Шуйский



1896 Шуя Владимирская губерния –
1978 Москва

Живописец, график. Работал в
жанре городского пейзажа

- ▶ Заслуженный деятель искусств РСФСР
- ▶ Окончил ВХУТЕМАС
- ▶ Член художественных объединений:

«Бытие»(один из основателей)

1922–1929,

Общества московских
художников ЮМХ

1929–1931,

Ассоциации художников
революционной России
АХРР

1931–1932

Биография

- ▶ Из семьи служащего. Учился в мужской классической гимназии в Шуе (1900–начало 1910–х), с золотой медалью окончил Ивановское музыкальное училище (1914–1916). В 1916 переехал в Москву. Брал уроки живописи и рисунка в студии П.И.Келина (1916–1918). Продолжил образование Государственных свободных художественных мастерских – Вхутемасе (1918–1924) у А.Е.Архипова, П.П.Кончаловского, И.И.Машкова.
- ▶ Жил в Москве. Писал пейзажи, портреты, натюрморты. В раннем творчестве испытал влияние мастеров «Бубнового валета». Выполнил цикл работ, посвященных Москве (1920–40). С 1918– участник выставок. Провел персональные выставки в Москве (1950, 1957, 1966). Занимался преподавательской деятельностью. Руководил рабочей студией Дома культуры Дербеневского химического завода. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР.
- ▶ Произведения находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, в музеях Оренбурга, Ульяновска, Ставрополя, Пензы, Петрозаводска, Томска, Тюмени, Алма-Аты и др.

Картины

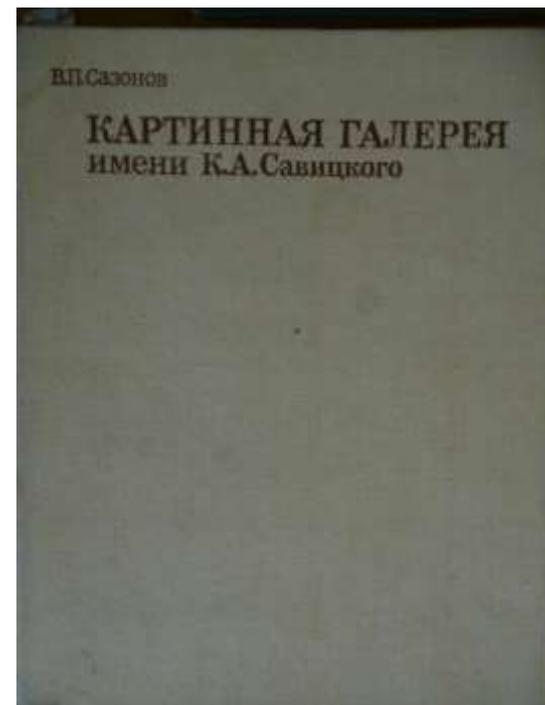
- ▶ «Площадь Революции. Музей В.И.Ленина» 1931
- ▶ Москва. Кремль и Большой Каменный мост» 1947
- ▶ «Москва. Сокольники, Березки» 1951
- ▶ «Зима в Сокольниках» 1959
- ▶ « В парке культуры «Красная Пресня», «Зима» 1969
- ▶ «Красная Пресня. Сквер Шота Руставели» 1973
- ▶ «Красная Пресня. Новое наступает» 1975
- ▶ и др.



О художнике

Как он, так и многие его молодые собратья по кисти видели в жанре натюрморта своеобразную творческую лабораторию, позволявшую оттачивать профессиональное мастерство, находить новые выразительные возможности цвета. В своих полотнах они стремились вернуть живопись в мир простых вещей, передать их вес, фактуру, объемность, но сделать все это в русле художественной эстетики того времени, то есть, говоря словами Маяковского, «весомо, грубо, зримо».

В.П.Сазонов Картинная галерея имени К.А.Савицкого. Саратов. Приволжское книжное издательство Пензенское отделение.1987. с.82.



В Пензенской картинной галерее хранятся картины:

- ▶ «Натюрморт с самоваром»
- ▶ «Натюрморт с лимоном»
- ▶ «Цементный завод в облачный день. Подольск»
- ▶ «Пейзаж с яблоней»

Грабарь И. о Лебедеве–Шуйском

- ▶ « такая острота восприятия, зрительная и художественная память, верность глаза...что у него нет соперников в области мимолетных впечатлений и зарисовок не только у нас, но и в целой Европе»

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу

- ▶ Популярная художественная энциклопедия. Москва.1986. с.52

Натюрморт с самоваром.

1921 год. Холст, масло. 97X106. Пензенская областная картинная галерея имени К.А.Савицкого

